



# PIANO DESDE CERO

## Semana 8

¡Empezamos la recta final! Esta semana viene con un apartado de teoría la muy importante.

¡Las escalas! El alfa y el omega. El ying y el yang. La luz y la oscuridad... vale ya paro. ¡Que es importante vamos!

Pues al lío.

### ÍNDICE DE LECCIONES

[SEMANA 8 - día 19](#)

[SEMANA 8 - día 20](#)

[SEMANA 8 - día 21](#)

## SEMANA 8 - día 19

### Bloque 1: Técnica

#### Yoyó - Desplazamiento: 1:30 minutos

Este ejercicio se toca todo con el pulgar.

En esta ocasión **no tienes que levantar la mano casi nada. Si no, perderás la referencia de dónde estás.**

Pero eso sí, se mantiene la idea de trasladar el peso de todo el brazo al pulgar, y luego el movimiento circular de volver a la posición de inicio.

**Una repetición con cada mano por separado**

[VER VÍDEO](#)

#### Marea - extensión : 1:30 minutos

Atención que hoy juntamos manos. Es como la marea asimétrica, cuando una muñeca sube, la otra baja. Despacio y con buena letra!



40 BPM

manos juntas

x6

### Taladro - Octava : 1 minuto

Seguimos subiendo tempo



95 BPM	
izq	dcha
x5	x5

100 BPM	
izq	dcha
x5	x5

### Chucuchú - simétrico : 1:30 minutos

Nada nuevo por aquí tampoco



MANOS JUNTAS	
55 bpm	60 bpm
x5	x5

## Bloque 2: Teoría

Esto seguro que ya lo sabes, porque llevo unas cuantas semanas diciendo que Do-Sol es acorde de 5ª, y Do-La de 6ª (en el yoyó, por ejemplo) Luego tenemos las octavas... Todo eso se llaman:

### Intervalos

Un intervalo es la **distancia** entre dos notas.

Que como ya hemos visto en otras semanas, la distancia en música **se mide en tonos y semitonos**.

Hay unos cuantos más, pero hasta ahora en este curso hemos utilizado los siguientes intervalos:

La tercera menor y la tercera mayor.

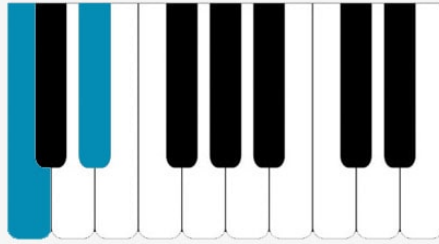
La quinta (también llamada quinta justa)

La sexta

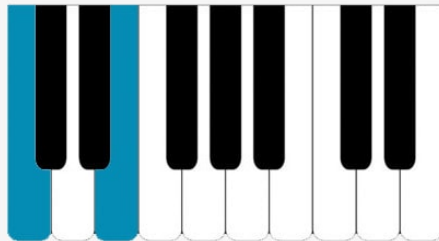
La octava (también llamada octava justa)

Para saber cuántos tonos y semitonos tiene un intervalo, no hay más que contar las teclas del piano, tal y como hacíamos para crear los acordes. Te lo

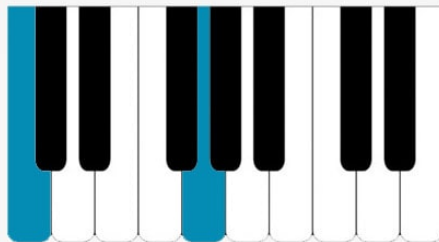
**3ª menor:**  
3 teclas = 3 semitonos = 1 Tono y medio



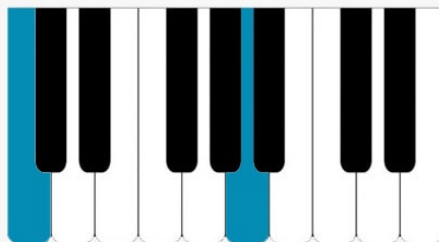
**3ª mayor:**  
4 teclas = 4 semitonos = 2 Tonos



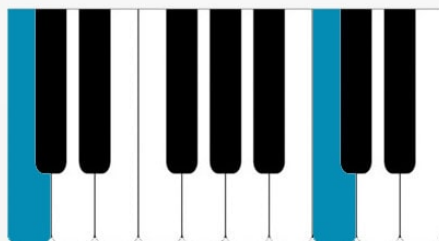
**5ª justa:**  
7 teclas = 7 semitonos = 3 Tonos y medio



**6ª mayor:**  
9 teclas = 9 semitonos = 4 Tonos y medio



**8ª justa:**  
12 teclas = 12 semitonos = 6 Tonos



## ¿Para qué sirven los intervalos?

La aplicación más inmediata es ni más ni menos que poder nombrarlos. Tal y como hemos hecho en los ejercicios "haz un acorde de quinta con la izquierda y con la derecha blablabla".

Y luego tiene un sentido a la hora de componer y/o tocar de oído, y es que un intervalo (de 5ª por ejemplo) siempre va a sonar igual, lo toques donde lo toques.

No igual igual, porque será más grave o más agudo, pero la sensación que te da en el oído es la misma. Un intervalo de 5ª siempre va a sonar como el comienzo de Star Wars, lo toque empezando en Do, en Re o en cualquier otro punto del teclado.

[Te lo muestro en este vídeo](#)

Y para el ejercicio de hoy tenemos dos objetivos.

1 - Que no solo toques las notas que hay en la partitura, sino que te fijas en los intervalos que se están tocando. 5ª, 6ª y 4ª.

2 - Nos llevamos el grueso de la melodía una octava más arriba, para que vayas acostumbrándote a la parte alta del pentagrama.

### Ejercicio de intervalos (1)

[Descarga ejercicio\\*](#)

*\*Solo el del día 19*

Toca con pedal. Levanta-pisa en cada cambio de acorde.

En este ejercicio no te indico la digitación porque quiero que empieces a decidir por ti mismo cómo te sientes más cómodo.

Yo para acordes de quinta casi siempre utilizo el anular (4). Me deja la mano preparada por si después hay que hacer un movimiento que requiera más amplitud (intervalo de 6ª, 7ª u 8ª)

MANOS JUNTAS			
izq	dcha	dcha	ambas
3x100	3x40	3x50	2x40

## Bloque 3: Práctica de la canción

En Para Elisa ya solo nos queda trabajar la expresión.

Vamos a hacerlo en vídeo, que se explica todo mucho mejor. Hoy, solo el primer compás. Entre hacerlo bien y hacerlo mecánico, hay un mundo.

[VER VÍDEO EXPRESIÓN PARA ELISA](#)

Esto de saltarse el tempo a la torera se llama **tempo "rubato"**.

Pero cuidado, que lo de saltarse el tempo es una cuestión estilística que tú decidas y utilices a propósito. **No vale saltarse el tempo porque no te sale, y decir, "no, es que estoy haciendo un rubato"**.

De eso nada, señorita o caballero. Primero a machacarse la pieza con metrónomo, y luego ya decidiremos si algún fragmento merece ser tratado con tiempo Rubato.

## Unchained Melody

Como lo anterior es corto y sencillo, puedes dedicarle un par de minutos a repasar Unchained Melody. A final de esta semana estarás en camino de mejorar mucho esta pieza.

## SEMANA 8 - día 20

### Bloque 1: Técnica

#### Yoyó - Desplazamiento: 1:30 minutos

Mismo ejercicio que ayer, sin mirar. Pulsando solo con el pulgar

**Una repetición con cada mano por separado**



#### Marea - extensión : 1:30 minutos

A este ejercicio ya solo le queda ir subiendo el tempo a lo largo de la semana. Manos juntas.



#### MANOS JUNTAS

45 bpm  
x3

50 bpm  
x5





### Taladro - Octava : 1 minuto

Mañana incorporamos una pequeña variante a este ejercicio.



105 BPM

izq  
x5

dcha  
x5

110 BPM

izq  
x5

dcha  
x5

### Chucuchú - simétrico : 1:30 minutos



MANOS JUNTAS

65 bpm  
x5

70 bpm  
x5

## Bloque 2: Teoría

¿Qué es una escala? No sé por qué estoy creando tanto misterio si a estas alturas ya lo requetesabemos, ¿no?

**Do, re, mi, fa , sol, la, si.**

Efectivamente. Eso es una escala. Pero no es la única. Hay cientos de ellas.

Estas siete notas forman la Escala de Do Mayor. Y se llama así, ni más ni menos que porque empieza en Do.

Es la más conocida y la más utilizada porque es la más sencilla. Y es la más sencilla porque se tocan solo teclas blancas, sin alteraciones.

Pero hay 12 escalas mayores. La de Do Sostenido Mayor, la de Re Mayor, la de Re Sostenido Mayor... ¿ves por dónde voy?

¿Intuyes la escala de Re Mayor en que nota empieza? ¿Y la de Re Sostenido? De momento lo dejo ahí, no te agobies.

Lo importante que hoy quiero que aprendas es para qué sirve una escala.

**TODAS LAS NOTAS** QUE TOQUEMOS DENTRO DE UNA ESCALA SONARÁ BIEN Y ARMONIOSAS ENTRE SÍ.

Pero es que una escala no solo recoge siete notas que suenan bien entre sí, una escala también recoge 7 acordes.

**TODOS LOS ACORDES** QUE TOQUEMOS DENTRO DE UNA ESCALA SONARÁN BIEN Y ARMONIOSOS ENTRE SÍ

¿Y sabes cuáles son los acordes de la escala de Do Mayor? Estoy segura de que te suenan.

**Do Mayor, Re menor, Mi menor, Fa Mayor, Sol Mayor, La menor... y Si disminuido.**

Este último es un poco la oveja negra de la escala, no nos preocupemos por él de momento.

Hasta ahora hemos practicado sobre todo diferentes variantes entre Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor y La menor.

Pero el Re menor y el Mi menor también son bienvenidos en la familia. Aunque más tímidos, no es tan habitual verlos en el parque con sus hermanos.

Y para compensar ese abandono al que les hemos sometido, hoy vamos a centrarnos en ellos.

Hoy te vas a dar cuenta de que las progresiones de acordes en los que predominan los acordes menores, tienen un tono más triste.

## Ejercicio de intervalos (2)

[Mismo PDF que ayer](#)

*\*Solo el del día 20*

Presta mucha atención al tempo en los compases 3 y 4. Primero tocas la octava con la mano izquierda, e inmediatamente entra la melodía en la mano derecha. Escucha el vídeo con atención para asegurarte de que lo estás haciendo bien.

Con la **digitación** de este ejercicio te digo lo mismo que ayer. No presenta grandes dificultades, así que te dejo a ti que elijas la que te haga sentir más cómodo. Hay diferentes opciones válidas.

Aprovecha las repeticiones solo con la mano derecha para probar cuál te resulta más natural. Luego anótala (o memorízala) y mantente constante con ella durante el resto de las repeticiones.

EJERCICIO COMPLETO		
dcha	dcha	izq
3x40	3x50	3x60

EJERCICIO COMPLETO		
ambas	ambas	ambas
3x40	3x50	2x60

[VER VÍDEO](#)

### Bloque 3: Práctica de la canción

Hoy vamos con el resto de la sección A, que se resume en un crescendo-decrescendo en cada una de sus repeticiones. La primera repetición tiene un poco más de intensidad.

Digamos que la primera repetición es un mezzo-forte, y la segunda repetición un mezzo-piano.

[VER VÍDEO](#)

## SEMANA 8 - día 21

### Bloque 1: Técnica

#### Yoyó - Desplazamiento: 1:30 minutos

Mismo ejercicio que ayer, sin mirar. Pulsando solo con el pulgar

**Una repetición con cada mano por separado**



#### Marea - extensión : 1 minuto

Seguimos subiendo. No descuides el movimiento ondulado de marea



MANOS JUNTAS	
50 bpm	55 bpm
x5	x5

### Taladro - Octava : 1 minuto

Venimos con variantes.

La digitación es la misma, pero vamos intercalando un intervalo de octava con uno de séptima.

Corcheas. Ya sabes, dos notas por cada clac del metrónomo



40 BPM

izq  
x5

dcha  
x5

[VER VÍDEO](#)

### Chucuchú - simétrico : 1:30 minutos



MANOS JUNTAS

75 bpm  
x5

80 bpm  
x5

85 bpm  
x5

## Bloque 2: Teoría

Seguimos ahondando en las escalas. Ahora que ya sabes por qué son importantes (te permiten tocar cualquier dentro de ellas cosa y que suene bien), vamos a aprender a cómo crearlas.

¿Recuerdas la lección sobre los tonos y los semitonos?

Como entre todas las notas naturales hay un tono de diferencia, excepto entre mi-fa y si-do que hay medio tono?

Pues esa es la estructura de cualquier escala mayor:

Son siete notas cuya distancia entre ellas es:

**TONO-TONO-semitono-TONO-TONO-TONO-semitono**

De Do a Re hay un tono, de Re a Mi hay un tono, de Mi a Fa hay un semitono...

Y si seguimos esta estructura, podemos crear cualquier otra escala Mayor.

Por ejemplo, la escala de Sol Mayor, que también es sencilla y por eso, muy utilizada.

Si empezamos en Sol y vamos contando tonos o semitonos según corresponde:



O lo que es lo mismo, si pasamos el fa# a la armadura



Otro ejemplo. Escala de Fa Mayor. Empezando en Fa natural, y contamos tonos y semitonos.





Y repetimos la jugada, pasando el si bemol a la armadura.



Para la práctica teórica de hoy vamos a tocar uno de los ejercicios que ya conoces, en otra escala.

Esta es una prueba más de cómo las melodías las crean las distancias entre las notas (los intervalos) y no las notas en términos absolutos.

Tu futuro a medio-largo plazo (no es algo fácil ni inmediato) es pensar en la música en términos de distancias.

De esa manera serás capaz de tocar cualquier cosa de oído. Es más fácil acostumbrar al oído a distinguir distancias (intervalos) que notas en valor absoluto.

Y no solo para el oído, sino que la memoria muscular de tus manos tendrá interiorizado lo mucho/poco que debe abrirse o moverse de un lado a otro. A tu mano le da igual tocar una octava de do a do, que de sol a sol.

## Ejercicio cambio de tonalidad / escala

[Descarga el ejercicio](#)

Este ejercicio es el mismo que vimos en la semana 6, día 7, cuya progresión de acordes era C - G - Am

NO TE MARCO EL PEDAL PORQUE YA ESTÁ LA PARTITURA MUY LLENA CON LA DIGITACIÓN. PERO NO OLVIDES PEDAL EN CADA CAMBIO DE ACORDE.

EJERCICIO COMPLETO		
izq	izq	dcha
3x30	3x40	3x60

EJERCICIO COMPLETO		
ambas	ambas	ambas
3x30	3x40	2x50

Este ejercicio es la mar de interesante (yo lo llamo interesante, tú te acordarás de la familia del que inventó las teclas negras) porque los sostenidos están en posiciones un poco molestas/interesantes.

Para poder tocar teclas negras hay que meter las manos un poquito hacia adentro. Fíjate bien en el vídeo como cuando preveo que va a venir un fa sostenido, la mano sube. Y conforme vemos que vamos a dejar las teclas negras, la mano baja.

Este sube y baja es otra de las cosas que terminarás interiorizando a la hora de tocar el piano. Se da en cualquier pieza que no esté compuesta en la escala de Do Mayor. O sea, muchas muchitas.

[VER VÍDEO](#)

### Bloque 3: Práctica de la canción

Empezamos la sección B con un crescendo en sus tres primeras notas y ya mantenemos la intensidad a tope.

Si la sección A la hacíamos entre mezzo-piano y mezzo-forte, la sección B sería un *forte* o incluso *fortissimo*.

[VER VÍDEO](#)

## SEMANA 8 - día 22

Hoy la teoría es super interesante. ¿Cómo saber qué acordes quedan bien unos con otros? Pues sí, ya lo sabes, sabiendo qué acordes van dentro de cada escala.

Pero antes vamos a calentar esos deditos. E inauguramos un nuevo tipo de ejercicio técnico la mar de interesante, los cruces de dedos.

### Bloque 1: Técnica

#### Yoyó - Desplazamiento: 1 minuto

Todo igual. ¿Lo vas haciendo con más confianza?

**Una repetición con cada mano por separado**



#### Marea - extensión : 1 minuto



#### MANOS JUNTAS

55 bpm  
x5

65 bpm  
x5

### Taladro - Octava : 1 minuto

Igual que ayer, pero subiendo tempo.

50 BPM	
izq	dcha
x5	x5



### Cruces : 1:30 minutos

Ya te has enfrentado a cruces de dedos antes, en ejercicios de teoría e incluso en el Unchained. Ahora vamos a practicarlos de forma metódica para que no vuelvan a suponerte un quebradero de cabeza nunca más.



COMPÁS 1 - 80 BPM	
izq	dcha
x6	x6

COMPÁS 2 - 80 BPM	
izq	dcha
x6	x6

[VER VÍDEO](#)

## Bloque 2: Teoría

Ayer aprendiste cómo crear una escala Mayor a partir de cualquier nota.

Pero es que hay muchos (¡pero muchos!) más tipos de escalas.

Por decirte alguna: escala menor, pentatónica... y tropecientos nombres más.

Ahora no te voy a explicar como generarlas, cuando te apetezca puedes googlearlo. Es básicamente cambiar los tonos y semitonos de sitio.

Lo importante es que sepas que todas las escalas siguen una estructura de tonos y semitonos, y que **conociendo dicha estructura, podemos crear cualquier tipo de escala partiendo de cualquier nota.**

Lo que sí que quiero contarte es una utilidad más sobre las escalas / tonalidades

Cada tipo de escala/tonalidad nos transmite cosas diferentes. Y no por nada, sino porque nuestro subconsciente y nuestra cultura está tan expuesto a ellas, que ya asociamos por instinto un tipo de sonido a un sentimiento.

Una escala y una tonalidad son casi lo mismo.  
La tonalidad son el conjunto de notas y acordes.  
La escala son esas mismas notas puestas en un orden específico. (El de los tonos y semitonos)

La escala mayor es la más utilizada en Occidente desde hace 400 años, y por eso nos suena tan familiar.

Si un compositor quiere conseguir un tono exótico, basará sus composiciones en escalas más habituales en Oriente.

O por ejemplo, - y aquí viene lo más interesante porque ¿a qué pianista no le molaría tocar jazz o blues? -

Podríamos aprendernos la escala de jazz, o la de blues (que no son la misma) y si nos ajustamos a las notas de dicha escala, cualquier cosa que toquemos tendrá automáticamente un sonidillo jazz.

No te voy a enseñar ningún otro tipo de escala en lo que queda de curso.

Lo primero que tienes que hacer es sentirte cómodo en la escala de Do Mayor, y luego en otras cuántas escalas mayores (empezando por las de Sol y Fa).

Y a partir de ahí, dependiendo de qué estilo quieras aprender, investigar cuál es la escala que debes aprender.

**Pero insisto, primero asienta la escala mayor.** Cuando seas capaz de tocar en ella sin pensar, ¡a por otra!

**Si intentas aprender varias a la vez acabas con un mezclije que no llega a ninguna parte.** Créeme, que lo he intentado.

### Ejercicio Cambio de Escala/Tonalidad (2)

Vamos a practicar otro ejercicio viejo conocido, en una escala/tonalidad diferente.

[Mismo PDF que ayer](#)

En esta ocasión las notas son fáciles (las mismas que ayer). La gracia de este ejercicio está en el ritmo de los tresillos. Asegúrate de hacerlo bien.

EJERCICIO COMPLETO		
izq	izq	dcha
3x50	3x60	3x80

EJERCICIO COMPLETO		
ambas	ambas	ambas
3x50	3x60	2x70

[VER VÍDEO](#)

### Bloque 3: Práctica de la canción

Hoy acabamos con la expresión de Para Elisa.

Primero el juego de octavas mi-mi-mi, es el cénit de la pieza, así que le damos caña, un forte casi fortissimo.

Luego creamos ese instante de suspense, con el silencio... y un ninoninona de tempo rubato.

Y ya retomamos la CODA, con un decrescendo - rallentando hasta acabar.

[VER VÍDEO](#)



## SEMANA 8 - día 23

El bloque de teoría de hoy es bastante importante. Contiene y aporta mucha información.

Llevo hablándote toda la semana sobre las diferentes escalas (tonalidades), y hoy vas a ponerlo en práctica directamente.

### Bloque 1: Técnica

#### Yoyó - Desplazamiento: 1 minuto

Una repetición con cada mano por separado



#### Marea - extensión : 1 minuto



#### MANOS JUNTAS

70 bpm

x5

75 bpm

x5

### Taladro - Octava : 1 minuto

Igual que ayer, pero subiendo tempo.

60 BPM
manos juntas
x5



### Cruces : 1:30 minutos

Creo que como ya tienes cierta experiencia en esto de los cruces gracias a los ejercicios de otras semanas, vamos a poder subir el tempo más deprisa.



COMPÁS 1 - 100 BPM	
izq	dcha
x7	x7

COMPÁS 2 - 100 BPM	
izq	dcha
x7	x7

**MISMO VÍDEO QUE AYER**

## Bloque 2: Teoría

Ya sabes que con la estructura

TONO TONO semitono TONO TONO TONO semitono

puedes descubrir las siete notas que forman parte de cualquier escala Mayor.

Pues lo mismo ocurre con los acordes.

Como te dije hace un par de días, **en la tonalidad de Do Mayor los acordes son:**

**Do MAYOR**  
**Re menor**  
**Mi menor**  
**Fa MAYOR**  
**Sol MAYOR**  
**La menor**  
*Si disminuido*

Aquí la estructura que te tienes que aprender **es dónde van los acordes Mayores y dónde van los menores, porque siempre es la misma para cualquier tonalidad mayor.**

Empiezas en la primera nota de la escala, y ese acorde será mayor. Luego coges la segunda nota de la escala, y ese acorde será menor. Y así seguimos.

Por cierto, el término exacto no es "la primera nota de la escala", si no que se dice el Grado I (en números latinos).

La segunda posición es el Grado ii (y lo ponemos en minúscula para recordar que ese siempre es acorde menor)

Te pongo el ejemplo:

ACORDES DE UNA ESCALA MAYOR							
GRADO	I	ii	iii	IV	V	VI	vii
TIPO	MAYOR	menor	menor	MAYOR	MAYOR	menor	disminuido

**Y como ejemplo, vamos a ver cómo se traduce en las escalas de Sol Mayor y de Fa Mayor (cuyas notas ya conoces)**

Armadura	Escala	ACORDES						
Fa#	Sol Mayor	Sol Mayor	La menor	Si menor	Do Mayor	Re Mayor	Mi menor	Fa# dim
Si b	Fa Mayor	Fa Mayor	Sol menor	La menor	Si b Mayor	Do Mayor	Re menor	Mi dim

De momento no le hagas caso al Grado vii, que es un acorde disminuido. Se utiliza muy poco. La mayoría de progresiones juegan con los Grados I a vi.

En el siguiente ejercicio vas a ir practicando los acordes de las escalas Mayores, Do, Sol y Fa.

#### Ejercicio de acordes en escala

Vamos a practicar los acordes en su posición raíz (ninguna inversión), y de manera arpegiada (es decir, que no hacemos las tres notas a la vez, sino una detrás de otra)

[Descarga ejercicio](#)

Este ejercicio se puede practicar con **una digitación en mano derecha de 1 3 5, o 1 2 4.**

Te recomiendo que en cada repetición vayas intercalando entre ambas.

A estas alturas seguro que estás muy cómodo con el 1 3 5, pero **el 1 2 4 es otra de esas digitaciones que se utilizan muchísimo**, porque te dan más libertad para llegar a notas más lejanas.

A mí me resulta más cómodo el 1 2 4, porque de la otra manera te obliga a comprimir demasiado las manos.

¿Te das cuenta que esto es una versión mejorada del chucuchú ascendente?

*Simile*, se utiliza en las partituras para no repetir una y otra vez lo mismo. En este caso quiere decir que el cambio de pedal lo hagamos durante el resto de la partitura en el cambio de acorde.

[VER VÍDEO](#)

Como el curso ya está llegando a su recta final, te recomiendo que a partir de ahora practiques este ejercicio con regularidad.

Primero con estas tres escalas (Do, Sol y Fa), y conforme tu habilidad vaya aumentando y quieras incorporar más escalas a tu repertorio, podrás hacerlo. Esto último, sin NINGUNA prisa.

## Bloque 3: Práctica de la canción

Ya no tengo más secretos para contarte sobre *Para Elisa*. Ahora poco a poco practicando hasta que te suene estupendo.

Hoy quiero aprovechar para abrirte un nuevo camino.

### Unchained Melody

Llevas varios días practicando la marea extendida. Ahora vamos a darle uso.

Es el acompañamiento ideal para *Unchained Melody*.

No te voy a poner una partitura porque quiero que intentes sacarlo de oído.

Puedes utilizar como guía la partitura que ya tienes, para la melodía de la mano derecha y como guía para los acordes.

Si ahora todavía no te sale, no te preocupes, puedes volver a intentarlo en el futuro. Pero solo el hecho de intentarlo es un gran ejercicio que te ayudará a empujar tus límites al piano.

Vamos a empezar con la sección A.

El truco está en practicar primero el acompañamiento solo con la voz (cantando o tarareando, da igual) De esa manera le coges el ritmillo.

Luego debes practicar la melodía solo con la mano derecha. Aunque eso ya lo hiciste al principio, después de tantas semanas de práctica con ambas manos juntas, necesitarás aislar una mano de la otra.

Y entonces estarás preparado para intentar ponerlas juntas, con el nuevo acompañamiento.

[VER VÍDEO](#)

Una vez le metemos el pedal, la digitación de la mano derecha no es tan rígida, porque ya nos ayudamos del pedal para hacer el legato.

Si quieres cambiarla respecto de lo que ya sabías, está bien, pero procura mantenerte constante de una interpretación a otra, así la mano derecha irá sola.

Yo la cambio sin darme cuenta de una interpretación a otra porque la melodía me resulta muy sencilla, pero cuando estamos al límite de nuestro nivel, mantener una digitación constante es una cosa menos en la que estar pensando.

## SEMANA 8 - día 24

¡Último día! A final de la clase me despido.

### Bloque 1: Técnica

#### Yoyó - Desplazamiento: 1 minuto

Una repetición con cada mano por separado



#### Marea - extensión : 1 minuto

Puedes continuar este ejercicio hasta que te salga cómodo en 120 bpm. Es de los que más vas a utilizar en todas las canciones en el futuro



#### MANOS JUNTAS

80 bpm  
x5

85 bpm  
x5



## Taladro - Octava : 1 minuto

Subimos el tempo.

70 BPM
manos juntas
x5



## Cruces : 1:30 minutos

Otro empujón al metrónomo



COMPÁS 1 - 130 BPM	
izq	dcha
x7	x7

COMPÁS 2 - 130 BPM	
izq	dcha
x7	x7

## Bloque 2: Teoría

Con todo lo que has aprendido esta semana sobre las escalas y tonalidades ya estás preparado para entender y sacarle jugo a este artículo:

[Leer artículo: Piano Fácil](#)

Que explica cómo entendiendo las tonalidades puedes transformar una canción a *priori* complicada, en algo más asequible para tu nivel, quitándole todas las sostenidos o bemoles.

**Transponer** es cambiar la tonalidad de una pieza, a otra, SIN que la melodía cambie.  
O sea, la canción es exactamente la misma, sólo suena un poco más aguda o un poco más grave

Una última cosa que quiero que aprendas antes de que vuelas del nido.

**Cada escala tiene una armadura específica y exclusiva.** Por eso a simple vista siempre podás identificar en qué tonalidad (escala) está compuesta determinada pieza.

En Do mayor no tenemos alteraciones.

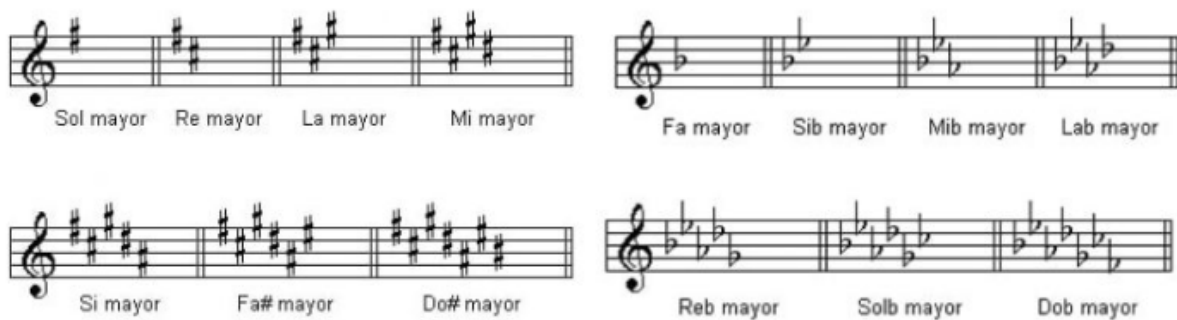
En Sol Mayor tenemos una alteración: fa sostenido.

En Re Mayor tenemos dos alteraciones: fa y do sostenidos.

En La Mayor tenemos tres alteraciones: fa, do y sol sostenidos.

Como ves, **se van acumulando. Si una armadura solo tiene un sostenido, solo puede ser Fa sostenido.** No existe una tonalidad que solo tenga el la sostenido, por ejemplo.

Y lo mismo ocurre con los bemoles. En general las piezas con sostenidos son un poco más alegres, y las que tienen bemoles, más melancólicas.



Y ahora, de cara a tu futuro como pianista independiente. Te recomiendo que **además de practicar nuevas partituras, nunca dejes de lado pequeñas sesiones de improvisación.**

Cuando uno está tocando una partitura, tiende a bloquear la parte lógica y centrarse solo en repetir las notas como un lorito (es irremediable). Como parte lógica me refiero a la que es consciente de la estructura de la música, sus acordes y escalas, en vez de notas independientes.

Así que esta tendencia tienes que contrarrestarla con sesiones de improvisación, que te permitan **seguir entrenando tu capacidad para relacionar notas, escalas y acordes.**

**Lo mejor es que machaques primero la tonalidad de Do Mayor.** Para que puedas centrarte en patrones, ritmos, sin complicarte excesivamente pensando en qué notas son las que puedes tocar. Solo las blancas, punto.

Después puedes atreverte con la tonalidad Sol Mayor y Fa mayor, que ya sabes que tienen en su armadura el Fa# y el Sib, respectivamente.

Y así, poco a poco, ir ampliando a armaduras cada vez más complejas.

### **Ejercicio de impro con cruces**

Lo que te propongo hoy me parece muy divertido ¡espero que lo disfrutes!

Lo vas a entender muy bien el vídeo.

Vamos a jugar con la progresión I vi IV y V en tres tonalidades.

En DO MAYOR: C - Am - F - G

En SOL MAYOR: G - Em - C - D

En FA MAYOR: F - Dm - Bb - C

En mano izquierda harás el arpeggio del acorde en el que estás (la marea extendida, tal cual)

Y en mano derecha ir tocando el acorde en bloque.

Y luego esa misma mano derecha, la cruzas por encima de la otra mano hacia una octava muy grave

[¡VÍDEO!](#)

## Bloque 3: Práctica de la canción

Pues hoy toca hacer lo mismo con la sección B. Esta es la parte que más se beneficia de este nuevo acompañamiento. Con la versión anterior simplificada, se quedaba un poco rígido.

Lo mismo:

- Primero acompañamiento y voz.
- Luego melodía en mano derecha
- Y ya por fin, todo junto y mejorado.

[VER VÍDEO SECCIÓN B](#)

Y eso es todo. ¡Te toca volar del nido!

Tú vida al piano no ha hecho más que empezar, pero ya tienes todas las herramientas para seguir creciendo y creciendo.

¿Cuál va a ser la próxima canción que quieres aprender?

Recuerda:

- Práctica diaria y focalizada, nada de palizas.
- Ponte objetivos mensuales, semanales y diarios.
- Antes de enfrentarte a cualquier nueva partitura estudia su estructura. En qué escala está, que acordes la componen, qué intervalos.
- Para cualquier cosa que quieras aprender, manos por separado y luego manos juntas. El metrónomo es tu aliado para medir tu progreso.
- Reserva un tiempo diario a ejercicios de técnica.